

FES Aragón UNAM, Arquitectura

PERIODO **2016-1**

ASIGNATURA:	**DIBUJO ARQUITECTÓNICO I**	ÁREA	**DISEÑO ARQ. INTEGRAL**	SEMESTRE	**PRIMERO**
PROFESOR:	**ÁNGEL S. ÁLVAREZ FERNÁNDEZ**	SUBÁREA	**EXPRESIÓN**	TIPO	**OBLIGATORIO**
PRECEDENTE	**NINGUNA**	SUBSECUENTE	**DIBUJO ARQUITECTÓNICO II**	CRÉDITOS	**5 (P)**

Objetivo terminal:

EL ALUMNO COMPRENDERÁ INTEGRALMENTE LOS FACTORES QUE CARACTERIZAN UN CROQUIS ORTOGONAL REALIZADO A MANO ALZADA.

Objetivos Intermedios:

El alumno resumirá que la concepción, determinación y construcción de todo espacio-forma arquitectónico implica la necesidad de una representación total o parcial del mismo.
El alumno deducirá quiénes requieren presentar o ver presentado un espacio-forma arquitectónico y, ¿por qué?
El alumno conocerá los diferentes tipos de presentación de un espacio-forma arquitectónico, sus características y su problemática.
El alumno comprenderá las proyecciones ortogonales.
El alumno aplicará las proyecciones ortogonales en la representación de espacios-forma arquitectónicos.
El alumno conocerá las características y el modo de empleo de los instrumentos más usuales para la representación gráfica de los espacios-forma.
El alumno conocerá las características de los papeles y cartulinas más usuales, así como su más adecuado uso para la representación gráfica de los espacios-forma.
El alumno deducirá que la calidad artística de la expresión manual no puede ser sustituida por la ejecutada por los medios mecánicos, electrónicos o cibernéticos.
El alumno deducirá que las técnicas idóneas para iniciarse en el dibujo a mano libre son: lápiz sobre papel mantequilla y plumín sobre papel albanene.
El alumno ejemplificará los conocimientos adquiridos a través del levantamiento y representación gráfica de su propia aula con la técnica de lápiz sobre papel mantequilla.
El alumno comprenderá las características y el mejor modo de empleo del dibujo a mano libre, del dibujo a regla y escuadra y del dibujo asistido por computadora.
El alumno comprenderá las características y el uso más adecuado de las dos modalidades del dibujo a mano libre: croquis de trabajo y croquis de presentación.
El alumno ejemplificará los conocimientos adquiridos sobre el manejo del dibujo a mano libre a través de la realización de diversos ejercicios de complejidad progresiva realizados con las técnicas de plumín monocromo, tinta china bicroma y plumín policromo sobre papel albanene.
El alumno comprenderá la utilidad de la ambientación aplicada al croquis ortogonal.
El alumno comprenderá la utilidad de usar una red modular para la realización del croquis.
El alumno distinguirá las características y el mejor modo de empleo de los métodos de reproducción de planos originales.
El alumno comprenderá la necesidad de complementar la representación gráfica con la representación volumétrica.
El alumno distinguirá la importancia de la agilidad en la realización de todo croquis.
El alumno resumirá los conocimientos adquiridos a través de la representación del proceso del diseño de la entrega final del curso correspondiente de diseño.

Conocimientos Básicos:

Comprensión de las proyecciones ortogonales.
Comprensión de lenguaje del Dibujo Arquitectónico y la representación de elementos que lo integran.
Aplicación de las técnicas de: lápiz sobre papel mantequilla y plumín sobre papel albanene.
Agilidad en la representación gráfica.

Características de los Temas de Estudio	Tipo de Evaluación	Valor
Dibujo del levantamiento de su propia aula.	Formativa	20%
Cuatro ejercicios de complejidad progresiva seleccionados por el profesor.	Formativa	65%
Dibujo de la entrega final del tema largo del curso correspondiente de diseño arquitectónico.	Sumativa	5%
Dibujo de la entrega final del tema corte del curso correspondiente de diseño arquitectónico.	Sumativa	15%



FES Aragón UNAM, Arquitectura

PERIODO **2016-1**

ASIGNATURA:	ÁREA	SUBÁREA
DIBUJO ARQUITECTÓNICO I	**DISEÑO ARQ. INTEGRAL**	**EXPRESIÓN**
PROFESOR:	SEMESTRE	CLAVE
ÁNGEL S. ÁLVAREZ FERNÁNDEZ	**PRIMERO**	**1119**

INTERRELACIÓN COGNOSCITIVA			
1	Diseño Arquitectónico Integral I	4	Generaciones Geométricas
2	Fundamentos del Diseño I	5	Elementos y Sistemas Constructivos I
3	Composición I	6	

SEMANAS	1			2			3			4			5			6			7			8			9			10			11			12			13			14			15			16			A	B
MESES	AGOSTO												SEPTIEMBRE											OCTUBRE													NOVIEMBRE													
ACTIVIDADES	10		14	17		21	24		28	31		4	7		11	14		18	21		25	28		2	5		9	12		16	19		23	26		30	2		6	9		13	16		20	23		27		
	11	12	13	18	19	20	25	26	27	1	2	3	8	9	10	15	16	17	22	23	24	29	30	1	6	7	8	13	14	15	20	21	22	27	28	29	3	4	5	10	11	12	17	18	19	24	25	26		
1.1.1 Desglose del nivel taxonómico y metas planteadas en el objetivo terminal.																																																		
1.1.2 Conocimiento de las actividades a realizar durante el curso y sus características.																																																		
2.1.1 Exposición genérica del proceso del diseño arquitectónico.																																																		
2.2.1 Deducción de la necesidad de expresar el proceso del diseño.																																																		
2.3.1 Descubrimiento de los ejecutores e interpretes del dibujo arquitectónico.																																																		
2.4.1 Planteamiento de diferentes códigos de lenguaje para diferentes circunstancias.																																																		
2.1.1 Descubrimiento de la dificultad de claridad y dimensionamiento objetivo en volúmenes expresados gráficamente.																																																		
2.1.2 Explicación de la montea y su relación con el dibujo arquitectónico.																																																		
2.1.3 Definición de plantas y alzados																																																		
4.1.1 Exposición de los materiales e instrumentos utilizados para el dibujo arquitectónico.																																																		
4.2.1 Aprendizaje de la clasificación de la representación gráfica de los elementos arquitectónicos.																																																		
4.3.1 Determinación de un proceso sistematizado de ejecución de un croquis ortogonal a mano libre.																																																		
4.1.1 Aprendizaje de la representación gráfica de los elementos reales y virtuales en planta.																																																		
4.1.2 Levantamiento arquitectónico de la planta del taller de dibujo.																																																		
4.1.3 Dibujo de la planta del propio taller en croquis a mano alzada con la técnica de plumín sobre papel Mantequilla escala 1:50.																																																		
4.1.4 Aprendizaje de la representación gráfica de los elementos construidos y virtuales en alzado.																																																		
4.1.5 Levantamiento arquitectónico de los alzados del taller de dibujo.																																																		
4.1.6 Dibujo de los alzados del propio taller en croquis a mano alzada con la técnica de plumín sobre papel Mantequilla escala 1:50.																																																		
5.1.1 Dibujo de plantas, cortes y fachadas, de una casa de pequeña, con la técnica de plumín sobre papel Albanene escala 1:50																																																		
6.1.1 Explicación de fenómeno de sombras ortogonales, su matematización y graficación.																																																		
6.1.2 Aplicación de sombras a la fachada de las prácticas 1 y 2.																																																		
6.1.3 Explicación de la utilidad, características y representación de las escalas humanas, los tratamientos de pisos y jardines.																																																		
6.1.4 Aplicación de escalas humanas, tratamiento de pisos y jardines en las plantas y fachadas de las prácticas 1 y 2.																																																		
7.1.1 Dibujo de plantas, cortes y fachadas, de una casa de mediana, con la técnica de estilógrafo bicromo sobre papel Albanenee escala 1:50																																																		
8.1.1 Dibujo, en croquis de presentación, de plantas, cortes y fachadas, a escala, amueblado y ambientado, del tema largo de Diseño Arquitectónico Integral I con técnica de estilógrafo y plumín policromo sobre cartulina Córsican blanca.																																																		
8.2.1 Aprendizaje de las características gráficas del "partido"																																																		
8.2.2 Dibujo del partido, en planta, corte y fachada, escala modular, del tema corto de Diseño Arquitectónico Integral I con técnica de plumín sobre papel Albanenee.																																																		
EVALUACIONES																																																		
INTEGRACIONES																																							1,2,4,5	1,2,4,5		1,2,4,5	1,2,4,5			1,2		1,2		1,2



FES Aragón UNAM, Arquitectura

PERIODO **2016-1**

ASIGNATURA:	**DIBUJO ARQUITECTÓNICO I**	ÁREA	**DISEÑO ARQ. INTEGRAL**	SEMESTRE	**PRIMERO**
PROFESOR:	**ÁNGEL S. ÁLVAREZ FERNÁNDEZ**	SUBÁREA	**EXPRESIÓN**	CLAVE	**1119**

Bibliografía Básica

Baker H, Geoffrey. *Análisis de la Forma.* Ed. Gustavo Gili, 1989.

Bustamante Acuña, Manuel. *Forma y Espacio: Representación Grafica de la Arquitectura.* Ed. Universidad Iberoamericana. 1994.

D.K. Ching, Francis. *Manual de Dibujo Arquitectónico.* Ed. Gustavo Gili, 1983. México.

D.K. Ching, Francis y Juroszek Steven P. *Dibujo y Proyecto* . Ed. Gustavo Gili. 2002. Barcelona

Fernández Calvo, Silvestre. *La Geometría Descriptiva Aplicada al Dibujo Técnico Arquitectónico.* Ed. Trillas. 1986

Giovanini G., Fernando, et. al. *Dibujo Arquitectónico* . Apuntes de la ENEP Aragón 7, 1987. México

Iglesias, Guillard Jorge. *Croquis: Dibujo para Arquitectos y Diseñadores.* Ed. Trillas. 1989.

Merino de C'Hotellerie, J.L. *Introducción al Dibujo Técnico Arquitectónico.* Ed. Trillas, 1988.

Merino de C'Hotellerie, J.L. *Técnicas y Textura en el Dibujo Arquitectónico.* Ed. Trillas, 1983.

Murguía, Díaz Miguel. *Detalles de Arquitectura.* Ed. Árbol. 1997.

Uddin M, Saleh. *Dibujo de Composición: Técnicas de Representación del Diseño Arquitectónico.* Ed. Mc Graw Hill. 2000.

Wang, Thomas C. *El Dibujo Arquitectónico: Plantas, Cortes, Alzados.* Ed. Trillas. 1999.

Bibliografía Complementaria

Álvarez, A. *Materiales de Curso,* http://angelsergioasa.wordpress.com/category/01-primer-semestre/. México, 2014.

Apuntes del Curso de Dibujo Arquitectónico I

Banerji, Anupam; Elmitt, Michael. *Croquis de los Maestros.* Ed. Escart Press, 2ª Ed., 1996. México

Delgado Yanes, Magali. *Dibujo a Mano Alzada para Arquitectos* . Paramon Ediciones. 2004. México.

Durero, Alberto. *Los Cuatro Libros de la Simetría de las Partes del Cuerpo Humano* . Ed. UNAM, 1987. México

Giovanini, Andrés. *Cuarenta Años del Placer de Dibujar, Dibujo Arquitectónico a Mano alzada (antes del Ordenador).* 2007. México.

Kirby, William. *Dibujo Arquitectónico.* Ed. Trillas. México, 1999

Le Corbusier. *El Modulor.* Ed. Poseidón. España, 1980.

Leoz, Rafael. *Redes y Ritmos Espaciales.* Ed. UNAM, 1981. México

Marín D´Hotellerie, José Luis, *Introducción al Dibujo Técnico Arquitectónico* , Ed. Trillas, 1995

Plazola, A. *Arquitectura Habitacional.* Ed. Noriega, 1999. México

Varios. *Plan de Estudios, Licenciatura de Arquitectura 2005.* FES Aragón UNAM, 2006. México.

Material e Instrumentos

1 cuaderno profesional cuadriculado de 100 hojas	Regla "T" de 1.00 m de cabeza fija
20 pliegos de papel Mantequilla	Juego de escuadras sin graduación y sin bisel
10 pliegos de papel Albanene mediano	Escalímetro
2 pliegos de cartulina Córsican	Plumines negro y café de punto fino y mediano
Lápiz o portaminas de 2 mm. Calidades 2H, 4H y HB	Plumones de colores negro, gris, café, azul y verde
Sacapuntas o afilaminas	Estilógrafos 01, 03 y 06
Goma blanca y goma de tinta china	Tinta china negra y sepia
Compás o plantilla de círculos	Masking-tape de 3/4"



FES Aragón UNAM, Arquitectura			PERIODO **2016-1**
ASIGNATURA:	ÁREA	SUBÁREA	
DIBUJO ARQUITECTÓNICO I	**DISEÑO ARQ. INTEGRAL**	**EXPRESIÓN**	
PROFESOR:	SEMESTRE	CLAVE	
ÁNGEL S. ÁLVAREZ FERNÁNDEZ	**PRIMERO**	**1119**	

NORMATIVA

85% De asistencia obligatoria.	Prohibido Fumar
Entrada libre. 20 minutos de tolerancia para asistencia.	No consumir alimentos. Bebidas permitidas en días de taller.
Prohibido hablar por teléfono y chatear.	Conservar limpia el Aula-Taller

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

ACTIVIDAD	ESTRATEGIA	CRITERIOS	CARÁCTER	TIPO	VALOR	CALIFICACIÓN
4.1 Práctica 1. Croquis a mano alzada de la planta, un corte transversal y la fachada norte del Aula-Taller con la técnica de plumín sobre papel Mantequilla.	Práctica de dibujo.	Seguimiento puntual del proceso de dibujo, objetividad en la representación gráfica, apego a las características del taller, alcance completo, trabajo en el taller, puntualidad y pulcritud.	Obligatorio en tiempo y forma	Formativa	20.00%	
5.1 Práctica 2. Croquis a mano alzada de planta de techos, planta baja, un corte y una fachada de una casa-habitación, de una sola planta, de forma regular y ortogonal, con la técnica de plumín sobre papel Albanene.	Práctica de dibujo.	Seguimiento puntual del proceso de dibujo, objetividad en la representación gráfica, apego a las características de la casa-habitación, alcance completo, trabajo en el taller, puntualidad y pulcritud.	Obligatorio en tiempo y forma	Formativa	20.00%	
6.1 Práctica 3. Aplicación de sombras, tratamiento de materiales, vegetación y escalas humanas a los croquis de las prácticas 1 y 2.	Práctica de dibujo.	Objetividad en la representación, comprensión de la matematización, aportaciones personales, alcance completo, trabajo en el taller, puntualidad y pulcritud.	Obligatorio en forma	Formativa	15.00%	
7.1 Práctica 4. Croquis de presentación de planta de techos, planta baja, planta alta, dos cortes y dos fachadas de una casa-habitación de hasta 200 m² de superficie, de dos plantas, de forma regular y ortogonal, con algún muro curvo o girado y techos inclinados, con la técnica de estilógrafo sobre papel Albanene.	Práctica de dibujo.	Objetividad en la representación, claridad en la ambientación, aportaciones personales, alcance completo, trabajo en el taller, puntualidad y pulcritud.	Obligatorio en forma	Sumativa	25.00%	
8.1 Práctica 5. Croquis de presentación de plantas, cortes y fachadas, del tema largo de diseño, con la técnica de estilógrafo y plumín policromo sobre cartulina Córsican blanca.	Presentación del tema Largo de Diseño Arquitectónico Integral I.	Aplicación integral de los conocimientos actitudes y destrezas adquiridos durante el curso.	Obligatorio en tiempo y forma	Formativa	5.00%	
8.2 Práctica 6. Croquis de trabajo del partido del tema corto de diseño.	Partido del Tema Corto de Diseño Arquitectónico Integral I.	Aplicación integral de los conocimientos actitudes y destrezas adquiridos durante el curso.	Obligatorio en tiempo y forma.	Formativa	15.00%	

Requisitos para presentar examen extraordinario.	Presentarse al examen el día, a la hora y en el lugar indicado Presentar, como mínimo, las cuatro primeras prácticas del curso Realizar la práctica indicada por el sínodo de examen extraordinario en el plazo indicado por el mismo Realizar el examen en concordancia con los objetivos, alcances e interrelaciones cognoscitivas indicadas en el plan de estudios.



FES Aragón UNAM, Arquitectura

PERIODO **2016-1**

ASIGNATURA:	ÁREA	SUBÁREA
DIBUJO ARQUITECTÓNICO I	**DISEÑO ARQ. INTEGRAL**	**EXPRESIÓN**
PROFESOR:	SEMESTRE	CLAVE
ÁNGEL S. ÁLVAREZ FERNÁNDEZ	**PRIMERO**	**1119**

RÚBRICA DE EVALUACIÓN

NOMBRE DEL ALUMNO:

Requisitos:

Presentarse en la fecha y hora indicada.

Presentar el alcance completo.

Haber realizado el mayor porcentaje de trabajo en el taller.

MESES	Práctica 1	Práctica 2	Práctica 3	Práctica 4	Práctica 5	Práctica 6
TRAZO						
Seguimiento del proceso metodológico	1.00	1.00	1.00	0.50	0.50	
Uso correcto de los instrumentos de trazo	1.00	0.50	1.00	0.25	0.50	
Equilibrio de los contenidos en el plano	0.50	0.25		0.25	0.50	
Correcto trazo de la representación arquitectónica de elementos constructivos	1.00	1.00		1.00		
Correcto trazo de la representación arquitectónica de elementos informativos	0.50	0.25		0.50	1.00	
Correcto trazo de la representación gráfica de elementos ambientales			3.00	1.00		
Posición y dimensionamiento de textos	0.25	0.25		0.25	0.50	
Composición del pie de plano		0.50		0.25		
Totalidad de los datos del pie de plano		0.75		0.75	0.50	
Presición y exactitud en el trazo	0.25	0.25	1.00	0.25		
DIBUJO						
Dibujo correcto de la representación arquitectónica.	1.00	1.00		0.50	0.50	2.00
Dibujo de todos los elementos constructivos con línea extrafina	1.00	0.50		0.50	0.50	
Dibujo de todos los elementos informativos con línea extrafina	0.50	0.25		0.50		
Dibujo de todos los cruces con líneas extrafinas	1.00	1.00		0.50	1.00	1.00
Dibujo de todas las calidades con el grosor correspondiente	1.00	1.00		0.75	0.50	2.00
Escritura de todos los textos con las calidades correspondientes	0.50	0.50		0.25	1.00	1.00
Dibujo de los elementos ambientales con línea extrafina y color diferenciado			2.00	1.00	1.00	2.00
Dibujo y llenado del pie de plano		0.50		0.50	0.50	
Homogeneidad y presición en el vibrado de la línea	0.25	0.25	1.00	0.25	0.50	1.00
Pulcritud	0.25	0.25	1.00	0.25	1.00	1.00
TOTAL	10.00	10.00	10.00	10.00	10.00	10.00
FIRMA ALUMNO						
FIRMA PROFESOR						